

Découvrir comment s'écrit un scénario

03 15 12 LD A



Abderrahmane Bekiekh a donné des explications précises sur l'écriture d'un scénario, intéressant le public pendant près de 3 heures. Photo DLM.-T.R.

C'était la dernière conférence sur le cinéma à la MJC. Après la présentation du langage filmique (code, signe, symbole, règle propre au cinéma dans les films), du vocabulaire et de la grammaire du cinéma, Abderrahmane Bekiekh, à travers de larges extraits du film, a permis aux Reignerands de découvrir les bases de l'écriture d'un scénario.

Après avoir fait des études de scénario à l'Université à Paris, Abderrahmane Bekiekh enseigne maintenant le cinéma à Genève et en France.

Lundi soir, à la MJC, il a présenté les termes techniques, la fonction du mouvement des caméras, les différents cadrages, la signification de la mise en scène au cinéma, le déplacement des personnages dans l'espace, les décors, le message que veut faire passer l'auteur.

De l'idée de film jusqu'à la concrétisation de l'écrit à l'écran, chaque étape a été présentée, expliquée, illustrée, commentée : le synopsis court, long, développé, la continuité dialoguée, la caractérisation des personnages, la note d'intentions scénaristiques, etc.

Les cinéphiles regardent en tant que spectateurs, mais il ne voit pas toujours l'information que leur donne l'image, il faut s'arrêter quelque instant pour visualiser le mouvement, dans le but de mieux apprécier le film et le 7^e art, d'un regard de professionnel pour un public de cinéphile.

Après la projection d'un film dont l'histoire concerne deux cinéastes qui doivent récrire un nouveau scénario, la soirée se poursuivait par un débat très enrichissant entre le public et le conférencier.

Marie-Thérèse ROCH