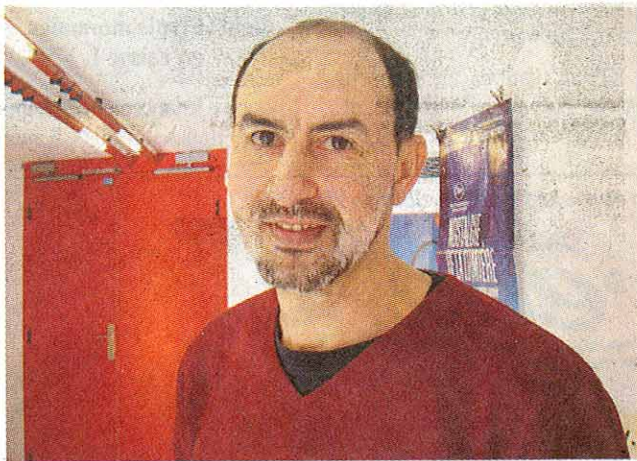


# Analyses de film au Ciné Actuel

Samedi 28 janvier, c'est le film "Rio Bravo" qu'Abderrahmane Bekiekh analysait pour le public annemassien et il a choisi ce film car c'est un excellent western qui pose la question de l'exclusion, question plus que jamais d'actualité. Pour lui, « *Rio Bravo est un film sur la citoyenneté qui répond à la question suivante : que fait-on des handicapés, des alcooliques, des vieux ? Sont-ils inutiles ?* »

Ce film d'Howard Hawks, tourné en 1959 avec John Wayne, montre que la violence n'est pas dans la confrontation de l'homme avec la nature sauvage, mais dans les relations et les rapports de force qui se mettent en place au sein d'une société. Pour H. Hawks, la frustration du désir engendre la vio-



**L'animateur, A. Bekiekh, enseigne le cinéma depuis 15 ans à l'université de Genève.**

lence chez la majorité des hommes. Il organise son film de façon à suggérer beaucoup plus qu'il ne dit...

Contrairement à ce qui se fait

maintenant au cinéma, il n'y a pas, chez lui, de plaisir gratuit de filmer la violence, ni de gros plans sur la souffrance humaine. Il suggère, ce qui sup-

pose une excellente direction d'acteurs. Ses séquences alternent toujours moments de tension et récréations. Son cinéma est imprégné de la notion de génération : aïeul, père, fils. Le fils, réel ou spirituel, va apprendre du père la sagesse et la droiture. D'ailleurs beaucoup de plans de Chance, le sheriff, sont pris en contre plongée pour valoriser le rôle de l'autorité. Le film présente aussi de nombreux clins d'œil à John Ford, très admiré d'Hawks et qui assista au tournage.

La prochaine analyse de film aura lieu samedi 19 février et concernera "Le rebelle", chef-d'œuvre de King Vidor sorti en 1949. Outre une belle histoire d'amour, il traite du rôle de l'artiste dans la société. Il est nécessaire de s'inscrire à l'avance pour assister à la séance.

**CHRISTIANE DOREAU**